



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
17	Speeltechniek	Licks in <i>shredded metal</i> stijl

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Licks in *shredded metal* stijl



In deze aflevering van “**Deep Dive**” benaderen we de theorie wat anders, dan we tot nu toe hebben gedaan. De Australische rock gitarist Jimmy Lardner-Brown heeft in 2015 zijn album *Amelioration* uitgegeven, waarop een aantal songs staan die volgens het *shredded metal* axioma, zijn geschreven. In met name de solo die Lardner-Brown toepast in de melodelijn van de titeltrack, komt een veelheid aan *shredded metal* speeltechnieken voorbij, die volgens het boekje zijn. De melodelijn, gespeeld in de vorm van een geavanceerde solo, bevat *bending*, *vibrato*, *alternate picking*, *sweep picking*, in een afwijkend tempo (6/4^{de} maten), *bluesy phrasing*, en zoals het hoort, bijzonder snelle *shred style licks*. We hebben voor deze “**Deep Dive**” een aantal achtereenvolgende maten uit *Amelioration* genomen, zodat je voor jezelf een beter idee creëert, hoe je je eigen melodische frasen volgens het *shredded metal* boekje kunt schrijven, en hoe je die het beste

in je eigen composities kunt incorporeren. De song *Amelioration* is gespeeld met behulp van een Eb stemming van de gitaar, waarbij je dus iedere snaar een halve toonlager moet stemmen, dus: Eb, Ab, Db, Gb, C en wederom Eb.

Het voorbeeld op de volgende pagina uit *Amelioration* begint met een aantal zich herhalende *bending licks* over de E grondnoot (*root note*), in een 6/4^{de} maat. De melodelijn beweegt zich daarna naar een nieuwe serie *bends* op de 5^{de} toontrap op de 3^{de} snaar (G, nu in Gb gestemd). De derde maat in het voorbeeld gebruikt de binnen de bluesmuziek gebruikelijke combinatie van zowel een majeur als een mineur terts, terwijl in de vierde maat naar een standaard vierkwartsmaat wordt gewisseld, en waar een stukje chromatiek in voorkomt. Nog steeds in de vierkwartsmaat, wordt in de vijfde maat een stijgende toonladderrun gespeeld met behulp van zestiende noten, en gebruikmaking van een *alternate picking* stijl.

Fast Rock ♩ = 150

Em

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

full full full full full full full full full

15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 15 12 14 14 14 14 12 14 12 12-14

12 13 12 12 14 12 14 15 14 13 12 14 14 16 17 14 16 17 16 17 19 16 17 19 17 19 20 17 19 20 19 20 22 19 20 22

full full full full full full full full full

22 22 22 19 22 19 22 19 22 19 22 19 22 22 22 22 22 20 21 20 15 17

15 16 15 17 15 17 15 17 18 17 16 15 17 18 19 18 22 18 19 18 19 18 21 17 18 17 18 17 20 16 17 16 17 16 19 15 16 15 15

Deze ultrasnelle lick gebruikt E natuurlijk mineur, en dient als een snelle overgang naar de volgende sectie in het voorbeeld, waarin de melodelijn naar een climax wordt gestuwd. De volgende maten in het voorbeeld hebben ongeveer gelijkwaardige ritmische en melodische contouren, maar alles speelt zich dan een octaaf hoger af. In de zesde maat wordt begonnen met een bend vanaf de 22^{ste} fret naar de hoge E, met gebruikmaking van een forse vibrato. De gebruikte noten zijn licht afwijkend van die in de vorige sectie van het voorbeeld, maar dienen uiteindelijk hetzelfde effect. De maten zeven tot en met negen zijn min of meer gelijk aan de maten twee tot en met vier, zij het geoctaveerd, en met afwijkende vingerzettingen. Het voorbeeld eindigt met een serie *sweep picked* *apreggio's* over drie snaren door gebruik te maken van majeur triades (met een verhoogde kwint er boven op), die een chromatisch dalende lijn volgen.

Je kunt dit stuk beluisteren op het *Amelioration* album van Lardner-Brown, waarbij we je aanraden als je dat huzarenstukje wilt naspelen, je in een wat gematigder tempo begint dan de 150 BPM waarin het muzieknummer is geschreven. Breek het hele stuk op in kleinere delen om te bestuderen, voordat je het geheel in één keer gaat spelen.